

Le fonds régional

Il réunit la quasi-totalité des livres imprimés à Nice depuis l'introduction de l'imprimerie en 1620, soit plus de 6000 références.



Casal, Joseph (1856-1930), *Armorial nobiliaire et historique de l'ancien comté de Nice et des Alpes-Maritimes*, 1903, 112 f. ms, 24 x 31 cm. Une partie de l'ouvrage est parue dans l'« Armanac nissart », 1907 (MS 462) [Numérisé sur www.bmvr-nice.com.fr](http://www.bmvr-nice.com.fr)

En 1991 l'acquisition du manuscrit de l'« Armorial nobiliaire et historique de l'ancien comté de Nice et des Alpes-Maritimes » vint enrichir le fonds local de la bibliothèque et permit d'offrir un instrument de recherche remarquable aux héraldistes et historiens de la région.

Son auteur, **Joseph Casal**, niçois d'origine, fut employé à la Bibliothèque municipale et titularisé en 1896. Il s'intéressa au dépouillement des archives communales et fit paraître des extraits de son précieux travail, avec illustrations en noir et blanc, dans l'« Armanac nissart », revue fondée avec ses amis Jules Eynaudi et Victor Rolland en 1903, destinée à défendre et illustrer la langue et la culture niçoise. Le manuscrit, oblong, relié en parchemin, propose les armoiries des familles et des communes classées dans un ordre à peu près alphabétique, et minutieusement coloriées à la gouache.



Vue du château de Saint-André

Jean-François Albanis-Beaumont (1752-1812), *Voyage historique et pittoresque du Comté de Nice*, Genève : Isac Bardin, 1787, 15 p. et 12 gr., In fol. (FR.D.30802)

Albanis-Beaumont, peintre, graveur, dessinateur et historien de la Savoie, né probablement en Piémont, a vécu en France et en Angleterre où il termina sa vie. Ingénieur à Nice au service du roi de Sardaigne en 1775, il accompagna le duc de Gloucester et sa famille dans la région en qualité de précepteur de leurs enfants (1780). Il publia à Genève en 1787 un album intitulé « *Voyage historique et pittoresque du Comté de Nice* », document précieux et illustré de nombreuses lithographies sur Nice et ses environs.



Stephen Liégeard (1830 – 1925), *La Côte d'Azur*, 392 f. 23,5 x 37 cm (MS 460)

Ce manuscrit, acquis en 1988 est le texte définitif donné à l'éditeur Quantin et qui a servi aux ouvriers typographes.

Le relieur d'art Marion Blin a réalisé une reliure inspirée par la mer et la terre de la Côte d'Azur.