

Le fonds Michel Butor

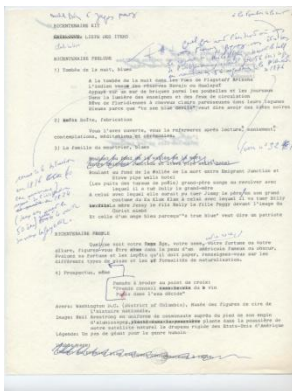
Michel Butor est né le 14 septembre 1926, à Mons-en-Barœul, dans la banlieue de Lille. Romancier, essayiste et poète, il est l'auteur d'une œuvre à la fois immense et protéiforme.

Après des études de lettres et de philosophie, ayant échoué à l'agrégation, il profite d'une réforme de l'enseignement égyptien pour y devenir professeur de langue française à l'étranger. Il est ensuite lecteur à l'université de Manchester en Angleterre. Puis, commence une carrière universitaire comme professeur de littérature, tout d'abord aux États-Unis, puis en France à l'université de Nice et finalement à l'université de Genève jusqu'à sa retraite en 1991. Tout en poursuivant ses nombreux voyages et sa carrière universitaire atypique, il publie ses premiers romans aux éditions de Minuit. Le premier, *Passage de Milan*, publié en 1954, l'associe au groupe littéraire du « Nouveau roman » - dont il se détachera rapidement. En 1957, il obtient le prix Renaudot pour *La Modification*. Ce prix lui donne une certaine notoriété qui lui permettra de publier les textes audacieux, inventifs voire polémiques (*Mobile*) qui vont suivre. Il nouera des collaborations multiples et fructueuses avec peintres, musiciens, photographes. Michel Butor vit désormais à Lucinges en Haute-Savoie.



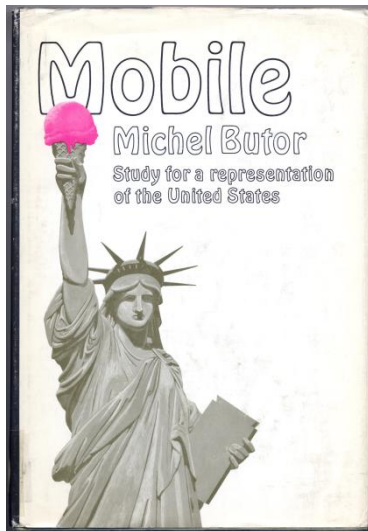
Michel Butor (1926 -...), Jacques Monory (1934 -...), USA 76 : bicentenaire kit, Paris : Club du livre, 1975, 96 p., 39 cm (BUT 477)

Depuis 1973, Michel Butor fait des versements réguliers de documents à la bibliothèque Romain Gary. Ces dépôts sont devenus propriété de la ville de Nice en juin 2004, par acte de donation officiel de l'écrivain à la ville. Le fonds Michel Butor est constitué de :



- Manuscrits : actuellement 85 boîtes renfermant 41 000 feuillets tapuscrits en format A4. Ils sont constitués des différentes étapes d'écriture de l'œuvre, sous forme de brouillons de travail et de manuscrits achevés, mais aussi de tapuscrits annotés et d'épreuves corrigées manuscrites. Michel Butor a souvent joint à ses manuscrits littéraires des pièces qui les complètent : lettres, photographies, archives éditoriales : correspondances, épreuves corrigées, brouillons de prière d'insérer, archives personnelles (agendas, éphémères), dossiers de presse.

Michel Butor (1926 -...), Manuscrit du bicentenaire kit, brouillon 2 p. 33 (boîte 31)



-D'œuvres imprimées et de bibliophilie dont il est l'auteur : Romans, essais (éditions françaises et étrangères), livres d'artiste, livres-objets, livres d'enfants, tirés à part

-Des ouvrages le concernant : essais, thèses, tirés à part

-380 revues dans lesquelles il intervient ou qui le concernent.

Les ouvrages dont il est l'auteur ou qui le concernent sont regroupés sous la cote BUT (2600 ouvrages). Il faut y ajouter plus de 7000 ouvrages souvent dédiés dont il n'est pas l'auteur (cote BU).

Michel Butor (1926 -...), Mobile : study for a representation of the united states, New-York : Simon and Schuster, 1963, 319 p., 24 cm (BUT 78)