



Alain Robbe-Grillet le voyageur du Nouveau Roman



Exposition
Bibliothèque
Louis-Nucéra

Exposition du 2 juin au 2 juillet 2005

cultureS nice

La Ville de Nice accueille les 23 et 24 juin 2005 **Alain Robbe-Grillet**, de l'Académie Française, afin de rendre hommage à l'œuvre littéraire et cinématographique de cette personnalité de tout premier plan. Cet hommage est proposé parallèlement à la rétrospective consacrée par le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice à Robert Rauschenberg, avec lequel Alain Robbe-Grillet a travaillé sur un ouvrage *Traces suspectes en surface*, qui fait partie de l'exposition présentée à la bibliothèque Louis-Nucéra.

L'exposition

L'exposition "*Alain Robbe-Grillet, le voyageur du Nouveau Roman*", présentée à la bibliothèque Louis Nucéra et réalisée en collaboration avec l'IMEC à partir de ses sources exceptionnelles, permet de retracer l'ensemble du parcours de l'auteur, des Éditions de Minuit au dernier roman d'Alain Robbe-Grillet, *La Reprise*.



Alain Robbe-Grillet travaillant sur les plaques de zinc à *Traces suspectes en surface* au Mesnil-au-Grain, à la fin des années soixante-dix.

L'histoire de l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet se confond, depuis plus de cinquante ans, avec celle de la littérature française. Celui que l'on considère comme le "Pape du Nouveau Roman", voire comme son inventeur, est en effet une figure emblématique du renouveau littéraire au début des années cinquante, des expérimentations narratives romanesques ou cinématographiques, de la constitution d'une "École" des Éditions de Minuit et des luttes théoriques et esthétiques pour imposer une nouvelle modernité.

Confiées en 1998 à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, ses archives sont à la fois complètes et variées : on y trouve une grande quantité de documents témoignant de sa formation scientifique, de ses voyages pour porter la bonne parole du Nouveau Roman et de son œuvre de par le monde, une correspondance fournie avec les grands noms de la littérature et de la critique contemporaines, les brouillons et les manuscrits de ses œuvres, ainsi que de très nombreuses photographies de tournage, et l'œuvre *Traces suspectes en surface*, réalisée en collaboration avec le peintre Robert Rauschenberg.

Alain Robbe-Grillet est né à Brest en 1922. Après des études d'agronomie, il commence une carrière d'ingénieur agronome (notamment comme spécialiste des maladies du bananier) qui le mèneront en Martinique ou en Guinée. Il délaisse rapidement cette voie et son premier roman (après la rédaction d'*Un régicide* qui ne paraîtra qu'en 1978), *Les Gommès*, est publié aux Éditions de Minuit en 1953. C'est le début d'une longue amitié ainsi que d'une intense collaboration avec Jérôme Lindon : devenu conseiller littéraire des Éditions de Minuit en 1955, l'année de parution du *Voyeur* qui reçoit le Prix des Critiques, il sera l'un des principaux promoteurs du Nouveau Roman, dont on dira même qu'il est le "Pape", dans de nombreuses rencontres et conférences en France comme à l'étranger, et avec la publication, en 1963, de *Pour un nouveau roman*, recueil d'articles polémiques défendant une conception de la littérature détachée des idées traditionnelles d'humanisme, de personnage ou de narration fondée sur le principe de causalité. Parallèlement à ses recherches d'écrivain, Alain Robbe-Grillet est également cinéaste : après avoir intégralement écrit le scénario, les dialogues et le découpage de *L'Année dernière à Marienbad*, réalisé par Alain Resnais en 1961, il réalise par la suite huit films, et redouble ce travail par la création d'une nouvelle forme, le ciné-roman.

L'intégralité de ses archives a été déposée à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine en 1998.

Son dernier roman, *La Reprise*, a été publié aux Éditions de Minuit en 2001. Il vient d'être élu à l'Académie Française.

Bibliographie

Romans :

Les Gommès (1953), *Le Voyeur* (1955),
La Jalousie (1957), *Dans le labyrinthe* (1959),
La Maison de rendez-vous (1965),
Projet pour une révolution à New York (1970),
Topologie d'une cité fantôme (1976),
Souvenirs du triangle d'or (1978),
Un régicide (1978), *Djinn* (1981),
La Reprise (2001), aux Éditions de Minuit.

Nouvelles :

Instantanés (1962), Éditions de Minuit.

Ciné-romans :

L'Année dernière à Marienbad (1961),
L'Immortelle (1963),
Glissements progressifs du plaisir (1974),
C'est Gradiva qui vous appelle (2002),
aux Éditions de Minuit.

Autobiographie romancée :

Les Romanesques : Le Miroir qui revient (1985),
Angélique, ou l'enchantement (1988),
Les Derniers jours de Corinthe (1995),
aux Éditions de Minuit.

Essais et entretiens :

Pour un nouveau roman
(Éditions de Minuit, 1963),
Le Voyageur, textes, causeries et entretiens
(Éditions Christian Bourgois, 2001).

Sur ou avec d'autres artistes :

Rêves de jeunes filles (photographies de David Hamilton, Robert Laffont, 1971),
Les Demoiselles d'Hamilton (photographies de David Hamilton, Robert Laffont, 1972),
Construction d'un temple en ruines à la déesse Vanadé (avec Paul Delvaux, le Bateau-Lavoir, 1975), *La Belle Captive* (Bibliothèque des arts, sur des peintures de Magritte, 1976), *Traces suspectes en surface* (avec Robert Rauschenberg, 1978).



Alain Robbe-Grillet avec Robert Pinget, Tom Bishop, Claude Simon et Nathalie Sarraute au colloque Nouveau Roman organisé par l'Université de New York en 1982.



Alain-Robbe-Grillet dirigeant Daniel Mesguich et Gabrielle Lazure sur le tournage de *La Belle Captive*.

Filmographie

L'Année dernière à Marienbad (scénario et dialogues d'Alain Robbe-Grillet, réalisation d'Alain Resnais, 1961),
L'Immortelle (1963),
Trans-Europ-Express (1966),
L'Homme qui ment (1968),
L'Éden et après (1970),
Glissements progressifs du plaisir (1974),
Le Jeu avec le feu (1975),
N'a pris les dés (1975, diffusé à la télévision),
La Belle captive (1982),
Un Bruit qui rend fou (1995).

Dans le cadre de l'hommage à Alain Robbe-Grillet :

Conférence d'Alain Robbe-Grillet le 24 juin à 16h - Bibliothèque Louis-Nucéra

Rétrospective de ses films - Cinémathèque du 23 au 26 juin

Rencontre avec le public le 23 juin à 19h30 - Cinémathèque Renseignements 04 92 04 06 66



BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCÉRA
mardi-mercredi 10h-19h
jeudi-vendredi 14h-19h
Samedi 10h-18h

2, place Yves-Klein - Nice
04 97 13 48 00 - entrée libre
www.bmvr-nice.com.fr

Événement programmé par la Direction des affaires culturelles
réalisé en collaboration avec l'Institut Mémoire de l'Édition
Contemporaine (IMEC)
Crédits photographiques : Jean Minondo / IMEC