



Basson russe en ut (détail)  
Sautermeister  
1830 ca, Lyon  
Collection instrumentale du Palais Lascaris

# L'Harmonie du Rattachement

par Frédéric Fuochi, Musicologue

Bibliothèque Louis Nucéra

Section musique

exposition jusqu'au 30 septembre 2010

Lors du Rattachement de Nice à la France, la musique n'a pas simplement joué un rôle d'agrément. Elle constitue également un puissant vecteur politique. Musiques militaires et fanfares ont ponctué les festivités d'hymnes à la gloire de l'Empereur Napoléon III. Cette exposition propose un dialogue entre l'Histoire, les instruments de musique de l'époque, appartenant à l'orchestre d'harmonie et à la collection instrumentale du palais Lascaris, et les œuvres composées pour la circonstance, en plongeant le public au cœur des festivités.

Dès le 1<sup>er</sup> avril 1860, des manifestations sont organisées pour l'arrivée des premières troupes impériales françaises. Le 3 avril 1860, le 2<sup>e</sup> bataillon de ligne fait son entrée dans Nice sous les acclamations du public. Durant l'après-midi, sur la place Masséna, une foule accompagnée par un orchestre d'harmonie reprend en chœur très symboliquement *L'air de la Reine Hortense* attribuée à Hortense de Beauharnais. L'air connut un réel succès au XIX<sup>e</sup> siècle, sous Napoléon Bonaparte bien sûr, mais également pendant la Restauration et le Second Empire, où il devint quasiment un hymne national. Le public suivra, jour après jour, le programme de ces festivités ; lesquelles s'achèveront, en point d'orgue, par la visite à Nice de l'empereur Napoléon III en septembre 1860.



Tablier de trompette huissiers Ville de Nice  
Anonyme, 1860 ca.

Collection instrumentale du musée du palais Lascaris

## La visite de Napoléon III... ...Nice et la France au diapason

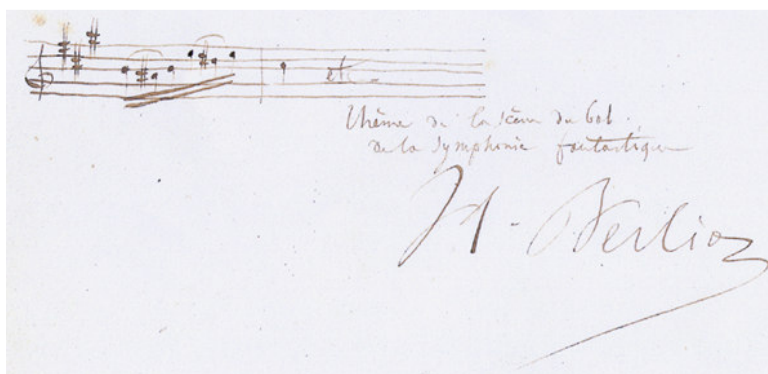
Le 12 septembre 1860, l'empereur Napoléon III, l'impératrice Eugénie et le Prince impérial entrent dans Nice accompagnés du Chef d'Orchestre des Bals de la Cour, Johann Strauss. Léopold Amat, figure musicale niçoise et auteur du projet de création d'un casino à Nice, est mis à l'honneur. Sa cantate, *Le chant des Niçois*, est interprétée sur le parcours du cortège impérial. Au Château, une seconde cantate *Le chant des Alpes-Maritimes*, sera exécutée par les Choristes du Théâtre Impérial, des chanteurs niçois amateurs et les élèves des Écoles chrétiennes accompagnés par la Musique du 90<sup>e</sup> régiment de ligne. Le jour même, à 20h, un bal dirigé par Strauss en personne sera donné en l'honneur de l'Empereur et l'Impératrice au Théâtre impérial.

Léopold Amat ne sera pas le seul compositeur à fêter musicalement le Rattachement. Pour cette exposition, un travail de recherche a permis d'inventorier et d'exposer un grand nombre d'œuvres composées pour la circonstance à Nice et sur tout le territoire français.

Même si Hector Berlioz (1803-1869) ne nous a malheureusement pas gratifié d'une œuvre de circonstance, il saluera le Rattachement par un texte aussi vibrant qu'émouvant :

**« ...Douce, charmante, radieuse Nice, sois la bien revenue !... »**

Berlioz nourrissait une réelle affection pour Nice. Il y séjourna à trois reprises en 1831, 1844 et 1868. Dans cette exposition, le public pourra admirer un manuscrit autographe inédit du compositeur contenant un fragment de sa *Symphonie Fantastique* : un autographe signé de sa main dans la période du Rattachement.



Manuscrit autographe de Berlioz  
Livre d'Or de Margueritte Chambovet  
18440 – 1863  
Provence  
Collection documentaire du palais Lascaris



Cornet à piston type Périnet  
Adolphe Sax, 1869, Paris  
Collection instrumentale du Palais Lascaris



Chant des Niçois Hymne à la France  
Léopold Amat  
1860  
Bibliothèque du Chevalier de Cessole